

A SZÓRAKOZTATÓ ÉS LELKET MELENGETŐ DARABOKAT SZERETEM

INTERJÚ MIKÓ ISTVÁN SZÍNМŰVÉSSZEL,

A TURAY IDA SZÍNHÁZ TÁRSULATÁNAK TAGJÁVAL

Mikó István évek óta a Kálvária téri Turay Ida Színház társulatának oszlopos tagja. A Jászai Mari-díjas művésszel éppen egy készülő előadás próbájának szünetében tudtunk beszélgetni, melynek kapcsán szó esett az operett-ről, az elmúlt években játszott darabokról és a rendezői munkáról is.



Minden összeállt már az Operettparádé bemutatójára?

Még javában tartanak a próbák és csiszolni kell a koreográfián is. De garantáltan tetszeni fog majd a nézőknek, hiszen nagyon sok olyan művész lép fel, akik már többször szerepeltek ebben a műfajban. Jankovics Jós-kával és Vásári Mónival már én magam is sokszor játszottam az Operettszínházban, de Pásztor Máté és Bódi Barbara is nagyon sokat szerepel ebben a műfajban. Ami, még érdekes, hogy ennek az előadásnak nincs külön története, ez egy szórakoztató műsor lesz: január 18-tól az érdeklődők különböző operett részleteket hallhatnak majd táncos elemekkel tarkítva.

Mivel én is a színpadról jövök, rendezőként nagyobb empátiával viszonyulok a színészekhez

A közelmúltban is láthatták Önt a nézők egy operett előadásban a Turay színpadán, A cigányprímásban. Közel áll Önhöz ez a műfaj?

Az összes zenés műfaj közel áll hozzám: játszottam már rock-operában, musicalekben, zenés játékokban és operettekben is. Amikor a Thália Színházban léptem fel, akkor sokáig voltam félállásban az Operettszínház tagja is. A Csárdáskirálynővel, a Vígözvegyvel vagy a Cirkuszhercegnővel bejártuk a világot. Azt lehet mondani, hogy majdnem minden jelentős Kálmán Imre operettben játszottam, sőt rendeztem is a Zsuzsi kisasszonyt. Nagy örömmel szolgál az is, hogy 2014-ben megkaptam a Kálmán Imre-díjat, amit Siófok városa ad át annak a művésznek, aki valamilyen módon kötődik Kálmán Imre munkásságához.

A Hazudni tudni kell! egy pikáns francia komédia, Fedák Sári egykori sikere új feldolgozásban, zenés változatban Fényes Szabolcs dalaival kerül a színpadra február 11-én, a zeneszerző halálának harmincadik évfordulója alkalmából. A főbb szerepeket Győri Péter, Bencze Ilona, Rárósi Anita, Nyíró Bea és Mikó István alakítja.

Az ideai vagy a 2015/2016-os évadból van olyan előadás, amit kiemelne, amire örömmel gondol vissza?

A Csak kétszer vagy fiatal – ami szép sikerrel is megy – nagyon szeretem. Ez a darab egy olyan komédia, ami nem

csak szórakoztat, de a lelket is melegengeti: úgy beszél az öregedésről, ahogy azt mi magunk is – akik már benne vannak a korban – megéljük.

A Maga lesz a férjem című darab szintén közel áll hozzám. Mindkettőben kedves, komikus szerepeket láthatunk, amit nagyon jó játszani.

A Mikszáth különös házasságai című darabot jó pár évvel ezelőtt már játszották Piros Ildikóval. Hogy látja, korban bele kellett érni a szerepbe?

Sokat játszottuk ezt a darabot a Madách Színházban, aztán fölüjtöttük és a 2015-ös bemutató óta folyamatosan előadjuk a Turay színpadán. A közönség is megszerette ezt az előadást, ami nem nehéz, mert finom humora van, komoly mondanivalóval és lelket melegengető pillanatokkal. Korban most már valóban közelebb állunk az eredeti szereplőkhöz, ezért ilyen szempontból igen, beleértünk a szerepbe.

Egy másik új előadásban, a Hazudni tudni kell! című darabban is láthatják Önt a nézők, aminek nemcsak szereplője, hanem rendezője is. Nehéz összeegyeztetni a két feladatkört?

Nem könnyű, de nem lehetetlen összehangolni. Én elsősorban színész szerettem volna lenni, de az évek során annyira tapasztalatom gyűlt össze színészként és színházigazgatóként is, hogy rendezői munkát is kaptam. Kicsit másképpen figyelem a kollégákat, mintha csak a saját szerepemmel kellene foglalkoznom. Mivel én is a színpadról jövök, rendezőként nagyobb empátiával viszonyulok a színészekhez.

Mit érdemes tudni az előadásról?

Tudomásom szerint még a háború előtt játszották a Víg-színházban a prózai változatot, ugyanis eredetileg ez nem zenés darab, Fényes Szabolcs és Mihályi István dalait használjuk fel. Kicsit hosszúnak tartom a színművet, most éppen abban a fázisban tartunk, hogy keressük a kivehető részeket. Természetesen nem változtatunk drasztikusan rajta: a fontos részei megmaradnak, a különböző szerepek sem sérülnek és a zenés blokkok is szépen simulnak majd a darabhoz. Február 11-étől egy fülbemászó dallamokkal tűzdelt vígjátékot láthatnak a nézők.

Sz.F.B.